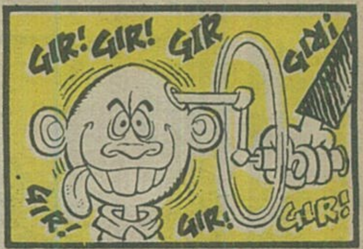
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
23 NİSAN 1989 PAZAR
SAYI:868

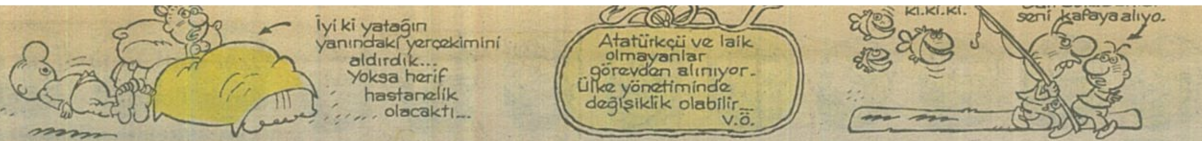
GIRGIR

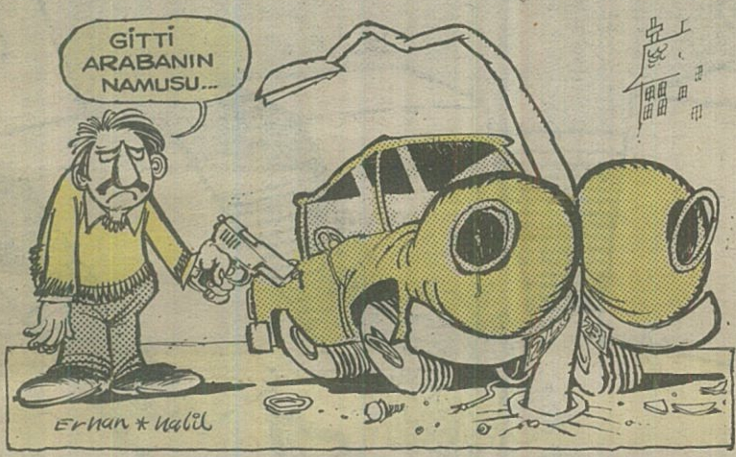
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIRGIR

GIRGIR'ımın kenarı





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Anayasal haklar...

1953 doğumlu, KTÜ-TBF Matematik bölümü mezunuyum. Sinop, Yığılca, Bolu Liseleri'nde öğretmenlik yaptım. 1979'da istifa ettim. 12 Eylül'de yargılandım. 1986'da tahliye oldum ve Bolu'da sigortalı bir işe girdim. Öğretmen olan eşim 1979'da Kütahya-Emet'e sürgün edildi. Tayin yeri bir bayan öğretmenin görev yapmasına uygun olmadığı için gidemedi. İstifa etmiş sayıldı. Yeniden görev istediğinde, dosyası üç buçuk yıl bakanlıkta bekletildi, kayboldu. Ancak ben tahliye olduktan iki ay sonra bulunabildi. Ve atama istediği Bolu'ya değil Malatya'ya tayin edildi. M.E.Bakanlığı'nın tayin ve nakil yönetmeliğinin gereklerini yerine getirip, "Türk ailesinin bölünmezliği" Anayasal ilkesine göre eşimin Malatya'dan Bolu'ya nakli'ni istedik. Tayin ve nakli yönetmeliğinde "görüş" sorulmasına ilişkin yazılı bir hüküm olmamasına karşın, Bakanlık, Bolu Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bu tayin için "görüş" sormuş. Müdürlük de eşimin Bolu'da çalışmasını "sakıncalı" bulmuş. Bakanlık tayin istemini reddetti.

Öğrenmek istediğim şunlar: Bolu Milli Eğitim Müdürlüğü, kendini bağımsız yargı organlarının yerine koyarak eşimi nasıl yargılamış ve sakıncalı ilan edebilmiştir? Eğer eşim sakıncalı ise, bu sakınca Bolulu öğrenciler için mi geçerli? Bir bölgede sakıncalı olan öteki bölgede sakıncalı olmuyorsa bu "bölgecilik" değil mi? Ben geçmişte ceza aldım, cezamı çektim. Eşim sürgün edildi. Bugün hem sigortalı işçi olarak vergilerimi, hem de hapishanede tahakkuk ettirilen tayin bedellerimi ödemekteyim. Ceza kanunlarıyla vergi kanunlarının ilgili hükümlerinden nasıl yararlandırılıyorsam, Anayasa'nın eşitlik ve ailenin bölünmezliği ilkelerinden de aynı oranda yararlandırılmam vatandaşlık hakkım değil mi?

Şeref Özkürede

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

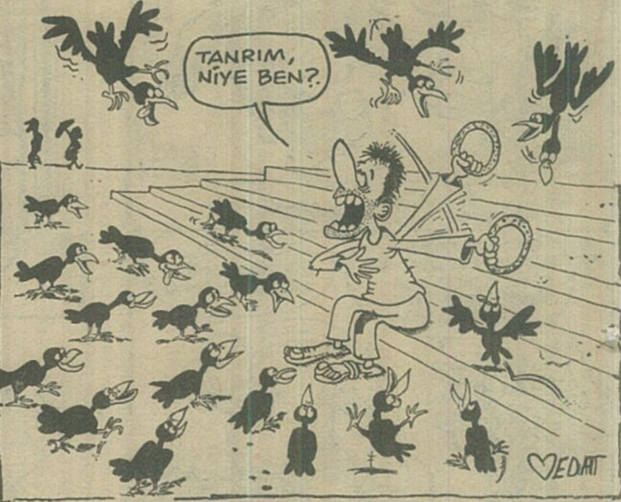
● Türkiye'nin en verimli işveren ve işçilerine ödül verildi.

Özal'cım! Canım, bir tanem, şişmanım, Tonton'um! Giderayak kısalt şu askerlik süresini, vallahi tarihe geçersin.

● 23 Nisan... Yaşasın Çocuklar..

● Korkut Özal'da abisine veryansın etti: "Bütün işlerin tek sorumlusu ağabeyim Turgut'tur"...

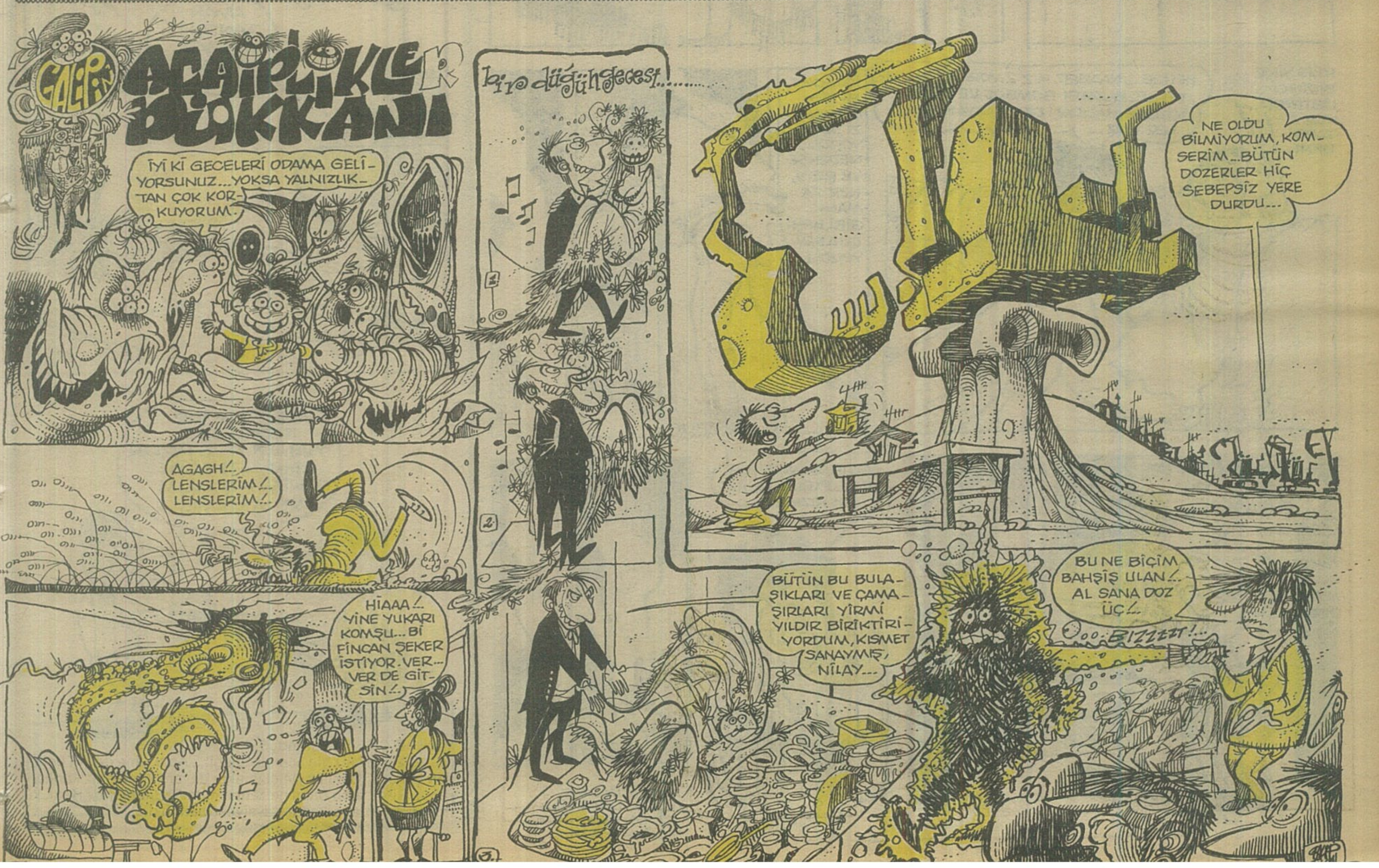
SITKI GÖRÇİZ (İzmir)
Espri de çizgi de iyi... Hatta profesyonelce diyebilirim... Biraz daha büyükçe kağıtlara, biraz daha serbestçe ve biraz daha kendinize özgü çizerek çok daha iyisini yapabilirsiniz... Çizginiz şimdilik biraz kuru.. (Yaşı nasıl olur diye de bana sormayın.)



VEDAT SAVUR (İstanbul)
İşte beşinci kez çizişten sonra beklenen tarihi an geldi. Bugün karikatürünüze en azından iki, üç milyon kişi bakacak ve "Aaaaa... Ne güzel bir karikatür!" diyecek.

YILMAZ ÇOLAK (İstanbul)
Çizgilerimiz hiç acemice değil... Ama, yine de bol bol desen çalışın. (Beni böyle çizmekte devam ederseniz karikatürünüz Gırgır'a bir daha ne zaman girer... Bilemem... Hani, kızmıyorum ama, arkadaş tavsiyesi benimki...)

ZEKASI UFUFLAR
Haftanın ufufları: Zafer Yılmaz • İbrahim Mehmet ve Oğuz...
BAK HANIM, YOLDA KİME RASTLADIM ?.
NAAPİYM... OMUZUMDA TUTUP YÜRÜ-YEMİYORDUM... ALÜÜ!..
Biz aramızda anlaştık. Hesabı arkadaş ödiicek!
SAĞ OLDU DA, SOL BIRAZ SIKTI...
BENİ BU KÖŞE-YE NİYE ÇİZDİ-LER ACABA ?
VUUUMM!
satrancın böyle oynan-dığından emin misin?
ŞEVKET YILMAZ
BAKALIM, İĞNE DELİĞİNDEN GEÇİREBİLECEK MİYİM ?.


GALİP'İN
ACAİPLİKLER DÜKKANI
İYİ Kİ GECELERİ ODAMA GELİ-YORSUNUZ... YOKSA YALNIZLIK-TAN ÇOK KOR-KUYORUM.
bir düğün gecesi...
NE OLDU BİLMİYORUM, KOM-SERİM... BÜTÜN DOZERLER HİÇ SEBEPSİZ YERE DURDU...
AGAGH!.. LENSLERİM!.. LENSLERİM!..
HIAAA!.. YİNE YUKARI KOMŞU... Bİ FİNCAN ŞEKER İSTİYOR. VER-VER DE GİT-SİN!..
BÜTÜN BU BULA-ŞIKLARI VE ÇAMA-ŞIRLARI YİRMİ YILDIR BİRİKTİRİ-YORDUM, KISMET SANAYMIŞ, NİLAY...
BU NE BİÇİM BAHŞİŞ ULAN!.. AL SANA DOZ ÜÇ!..
BIZZZZT!...

VİCDAN
YAZIP-ÇİZEN İLBAN ERTEM
29 AMA BEN, YERE DİKEY Bİ HALININ ÜSTÜNDE PİS BİR KERTENKELE GİBİ DEBELENİRKEN --- HERİF TIRMANDI, TIRMANDI VE ---
KUSURA BAKMA KIZIM, AMA ---
BALKON KAPISI AÇIK. İÇERİ Bİ GÖZ ATMADAN SANA TAKILAMAM, SIK DİŞİNİ ---
YUH ADİ! YUF BE!
ARTIK DEDİM, BIRAK LAN KENDİNİ, ÖL GİTSİN. REİS DE DAN DİK ÇIKTI, HAYATTA ---
AMA O ANDA HALI, YUKARI ÇEKİLİ VERDİ.
REİS YİNE BİRİNCİ LİGTEYDİ. KURTARDI BENİ ---
HEHEE --- NAABER KIZ ? YORULDUN MU? DİNLE. BURASI BOMBOŞ VE BENCE İÇERDE, HALIDAN DAHA KIYAK ŞEYLER VAR ---
İÇİMDEN Bİ HİS, GİTMEMİZİ SÖYLÜYORDU, NEDENSE. VE REİS, HER ZAMANKİ GİBİ, BENİ DİNLEMİYORDU ---
ÜÜÜÜÜÜÜFF BEE! MÜCEVHER DOLU BURASI!
ALTIN! GÜMÜŞ! PEH PEH, PIRLANTA. YIRTTIK KIZIM ---
--- AMA İÇİMDEKİ O KUŞKU DOLU HİS, ARTIK AVAZ AVAZ BAĞIRIYORDU ---

Biraz da savaşalım...
DEMEK KAMUFLAJ YAPTIN VE ÇALIYA BENZEDİN. YEMEZLER BU NUMARALARI --- ÇABUK GİT, TRAŞ OL!
ŞEY --- İLK DEFA BOMBA ATIYORUZ DA ---
BOFF!
AMAN TANRIM! --- OLAMAZ --- OLAMAZ ---
NİŞANLIN BİR TUTAM SAÇ YOLLADI DİYE DIRDIR ETME --- BAK, BENİM NİŞANLIM NE YOLLAMIŞ ---
Behiç Pek

Kainatın gelmiş geçmiş en pespaye uçkagıtçıları...

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ZALİM ŞEVKİ VE KELEK OSMAN

PES YANİ!..

Çok afedersiniz ama, televizyonda izlediğiniz açık oturumun gerçek olduğuna inanıyor musunuz? Karşılaştırın...

Turgut: Benim cimcim, tontiş vatandaşlarım. Sizlere şunu aççık seçik anlatmak istiyorum...

Erdal: Turgut bey, burası porno kanalı değil. Lütfen külodunuzu giyin...

Turgut: Çıplak oluşum.. Bakın benim sevgili vatandaşlarım. Beş yıl bir kaplumbağa için nedir ki? Bir on yıl daha şeyedin...

Süleyman: Aaa.. Siz Kara koçanda Abdülselam çiçeği arıyorsunuz.

Turgut: Aleyküm selam! Su çiçeği mi? Kara kaçan... Ne demek?

Süleyman: Artık bal gitmiş petek kalmıştır.

Turgut: İşçilere kötek falan atılmamıştır.

Süleyman: Petek dedim Karagözüm...

Turgut: Dönemimizde birçok birincilik elde edilmiştir. Su topu ve dokuztaşta Balkan Şampiyonluğu ve Türkiye'de buz hokeyi zaten yoktur...

Süleyman: Şimdiki on lira onbir gram gelmektedir. Bu parayla yirmi gram et alabilir misiniz?

Turgut: Fakat on liralar kemiklidir. Kemiğini ayırırsanız yedi gram gelir. Ayrıca kemik suyuna onbeş gram çorba yapılabilir...

Erdal: Geçenlerde eve çiroz götürdüm. Tam sofraya oturduk, kapı çalındı. Bir hanım geldi, "Selahattin sizdeymiş" dedi. Meğer ben çiroz alırken, araya bir de işçi vatandaş karışmış.

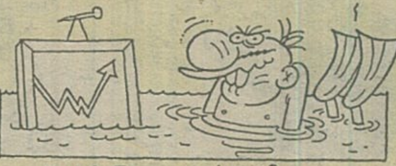
Turgut: Erdal bey, siz istediğiniz kadar "işçiler çok kazanıyor" deyin. Ben onların istakoz mistakoz alabileceklerine inanmıyorum... Uyduruyorsunuz. Onlar az kazanıyorlar, bunu gizleyemezsiniz ki...

Erdal: Erken seçim yapılacak mı?

Turgut: Ayağınızın dibinde çıngıraklı yılan var...

Erdal: Nerde?

Turgut: Elimdeki şu grafiğe bakın. Mavi çizgiler, erguvani çizgilerden daha uzun... Mavi çizgiler derin denizleri gösteriyor. Şunlar hamsi, lüferlerden kaçıyorlar. Bakın şu yeşil çizgi misina.. Erguvani çizgiler ise balıkçıl kuşları.. Bakın şurda denize giren biri var.. Hem de bu mevsimde.. Ne adamlar var yahu...



Erdal: Eee... noolmuş?

Turgut: Yaaa gördünüz mü? Hani metro tehlikeliydi? Elimde başka vesikalar da var. Şu 79 senesinin benzin vesikası, şu ekmek vesikası.. Şunlar.. Ulan bunlar benim dönemimde yepyeni hayatlara atılan ev hanımlarının vesikaları.. Nerden çıktı bunlar?

Erdal: Şu grafiklerinizi toplar mısınız Sayın Özal. Kırmızı çubuklu olan sırtıma batıyor...

Turgut: İşte.. Yalan.. Kırmızı çubuklu olan pamuk üretimine ait grafiktir. Batmaz.. Yumuşak ve mentollüdür.

Erdal: Peki, seçim tarihi için bir...

Turgut: Aaaaa... Kırmızı yandı.. Sıra sizde...

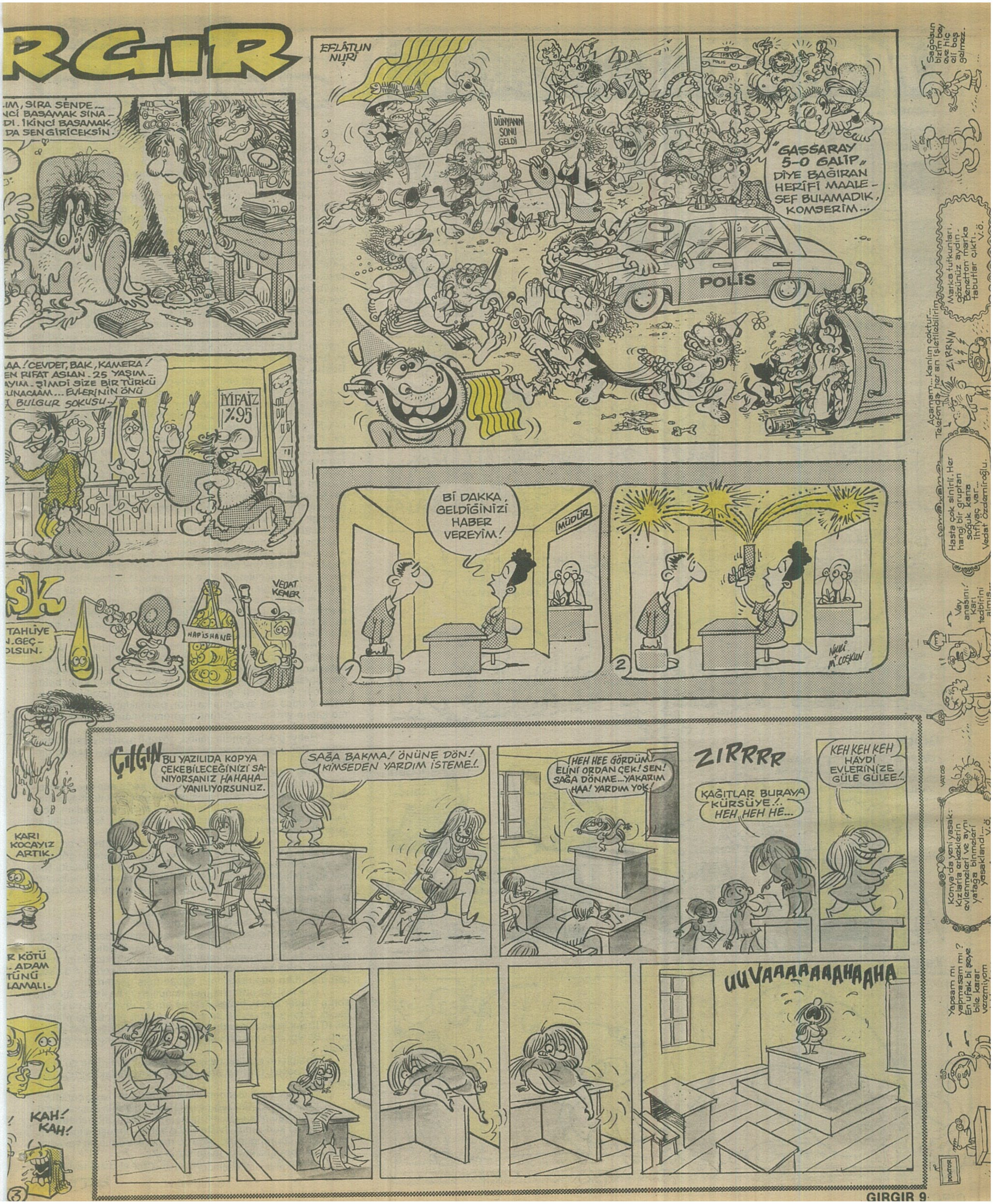
Erdal: Erken seç...

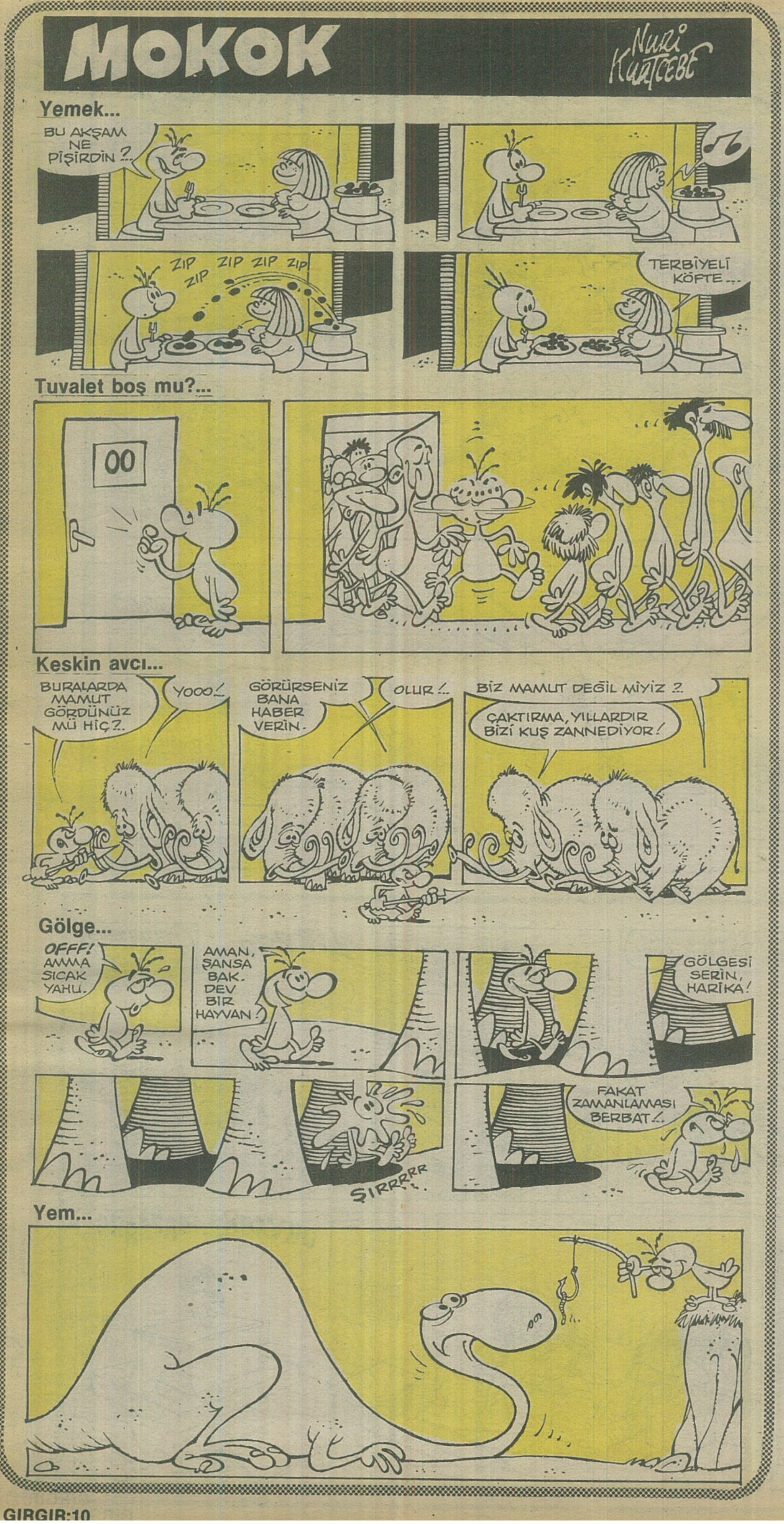
Turgut: Afedersiniz benim ampullerimden sarı olanı patlamış.. Buralarda elektrikçi var mı? Edison harika adam doğrusu.. Elektriği buldu...

Erdal: Aaaaa... Yeter ama...

Turgut: İşte anarşi başladı... Terör...

Behiç PEK


RGIR
...IM, SIRA SENDE... ...NCİ BASAMAK SINA... ...DI. İKİNCİ BASAMAK... ...DA SEN GİRİCEKSİN.
SEMAN FOX
...AA! CEVDET, BAK, KAMERA! ...EN RIFAT ASLAN. 25 YAŞIM... ...AYIM. ŞİMDİ SİZE BİR TÜRKÜ ...UNACAAM... EVLERİNİN ÖNÜ ... BULGUR SOKUSU...
İYİFAİZ %95
EFLÂTUN NURİ
DÜNYANIN SONU GELDİ
"GASSARAY 5-0 GALİP" DİYE BAĞIRAN HERİFİ MAALESEF BULAMADIK, KOMSERİM...
POLİS
Bİ DAKKA, GELDİĞİNİZİ HABER VEREYİM!
MÜDÜR
NURİ + M. COŞKUN
...SK
...TAHLİYE ...N. GEÇ... ...OLSUN.
HAPİSHANE
VEDAT KEMER
KARI KOCAYIZ ARTIK.
...R KÖTÜ ...ADAM ...TÜNÜ ...LAMALI.
KAH! KAH!
ÇILGIN
BU YAZILIDA KOPYA ÇEKEBİLECEĞİNİZİ SANIYORSANIZ HAHAHA... YANILIYORSUNUZ.
SAĞA BAKMA! ÖNÜNE DÖN! KİMSEDEN YARDIM İSTEME!.
HEH HEE GÖRDÜM! ELİNİ ORDAN ÇEK! SEN! SAĞA DÖNME... YAKARIM HAA! YARDIM YOK!
ZIRRRR
KAĞITLAR BURAYA KÜRSÜYE!.. HEH HEH HE...
KEH KEH KEH HAYDİ EVLERİNİZE GÜLE GÜLEE!.
UUVAAAAAAAAHAAHA
Sağolsun bizim bey eve hiç eli boş gelmez...
Marka tutkunları, gözünüz aydın. Benetton marka tabutlar çıktı. V.Ö.
Açamam... Kanlım çoktur... Telefonda her an işletilebilirim...
ZIRRNN
Hasta çok sinirli. Her hangi bir gruptan soğuk kana ihtiyaç var... Vedat Özdemiroğlu.
Vay anasını! Karı tedbirini almış...
VATOS
Konya'da yeni yasak: Kızlarla erkeklerin evlenmeleri ve aynı yatağa binmeleri yasaklandı... V.Ö.
Yapsam mı yapmasam mı? En ufak bi şeye bile karar veremiyom
DOKTOR



MİZAH ÖYKÜSÜ

ÇORAP

Ali Tüysüz (Diyarbakır)

Akşam işyerinden çıkar çıkmaz, sürekli uğradığım kahveye bile uğramadan doğruca eve geldim. Kapıyı açan karıma,

"Hazırlan" dedim. "Müdürlere yemeğe gidiyoruz."

Şaşırdı karım, telaşlandı.

"Nereden çıktı şimdi bu yemek? Şimdi ben ne giyeyim? Oturup evimizde televizyon izleseydik olmaz mıydı?" dedi...

Evet, ben de can atıyor değildim müdürlere gitmeye. Ancak yemek davetini de geri çevirmek olmazdı. Yine bana memuriyetinin ilk yıllarını, geçirdiği deneyimleri, disiplin anlayışını, başarının anahtarının "Çalışmak, çok çalışmak olduğunu" anlatacak, ben de "Evet efendim, çok haklısınız, aynen katılıyorum" gibi kısa tümcelerle onu onaylayacaktım. Öff,çok sıkılacaktım. Kendini beğenmiş karısı da karıma, bu yılki sonbahar-kış modasını anlatacak, yeni aldığı giysileri gösterecek, karımı kıskandımaya çalışacaktı. Eve döndükten sonra karım, benden yeni giysiler almamı isteyip canımı iyice sıkacaktı...

Bir yandan giyinirken bir yandan da bunları düşünüyordum. Giyindim, hazırlandım ve karımın da hazırlanmasını beklemeye başladım. Bir saat gibi kısa bir sürede karım da hazırlandı. Düştük yola.

Müdürler kentin öbür ucunda oturur. Önce otobüse bindik, sonra dolmuşa. Neyse ki bu saatlerde yollar tenha idi. Dolmuştayken içimden "ah" diye geçirdim. "Şimdi bir arabamız olsaydı". Sonra da bu fikrime gülüp "Saçmalama Akif" dedim kendi kendime. "Önce kiradan kurtul, bir ev sahibi ol bakalım." Hayali bile güzel. Şöyle aile tipi, yakıttan tasarruflu, açık mavi bir araba. Sabahları, akşamları direksiyona kurulup evden işe, işten eve. Arada bir de kahveye. Hafta sonları da ailece pikniğe giderdik. Ne dolmuş, ne otobüs, ne de uzadıkça uzayan kuyrukların sıkıntısı. Ama ben orada kuyruklarda bekleyen vatadaşları da alırdım arabama. En iyi ben bilirim onların ne çektiklerini. Arabam varmış da aynı yöne giden birkaç kişiyi de götürüvermişim gibi sevindim.

Neden sonra dolmuştan indik. Müdürlerin kapısını çaldık. "Dağ başını duman almış" marşının melodisini çalan kapı zilini çok aramış olmalıydılar. Kapıyı müdürün karısı açtı. Göz kamaştırıcı giysisi çok güzeldi ama fazla kilolarını saklayamıyordu. Ayakkabımı çıkardım ve o anda dehşet içinde kaldım. Sağ ayak başparmağımın bi bölümü çorabımın yırtık yerinden ortaya çıkmıştı. Bir an ümitle terlik verirler mi diye bekledim. Vermediler. Parmaklarımı yırtık yer görünmesin diye yere doğru bükerek, balerinlere benzer bir yürüyüş stiliyle oturma odasına geçtim. Neyse, fark edilmemişti..

"Nasılsınız, iyi misiniz" faslından sonra Müdür Bey aldı sözü ve hiç zaman yitirmeden, artık ezberlediğimiz öykülerinden, nutuklarından örnekler vermeye başladı. Benim ise aklım tamamen çorabamın yırtık yerindeydi. Arada bir, dinlediğimi belirtmek için "Evet, tabii" gibi yanıtlar versem de, gözüm ikide bir ister istemez sağ ayağıma kayıyor, parmaklarımı iyice bükmeme karşın yırtık yerin görünüp görünmediğinden emin olamıyordum...

"Halıyı çok beğendin galiba, gözünü ayıramıyorsun" dedi müdür. Ben ayağıma baktıkça meğerse o da halıyı incelediğmi sanırmış.

"Evet" dedim. "Isparta mı?"

Bünyan'mış. Başladı bir santimetre karesinde kaç ilmek olduğunu, renklerinin neleri anlatmak istediğini anlatmaya. Sanki çok meraklısıydık. Müdür bir yandan halısını anlatırken, öbür yandan da karısı karıma yeni eteğini gösteriyor, özelliklerini ve güzelliklerini sıralıyordu.

Yemekler hazır olunca yemek odasına geçtik. O ana dek yırtık yerin görünmediğine emindim. İlk gelen yemeği görünce iyice iştahım kaçtı. Paça çorbası gelmişti önümüze. Müdür Bey pek severmiş paçayı. Hele bol sirkelisi ve sarmısaklısı nefis olurmuş. Zaten aklım fikrim ayaklarımda, bir de işin yoksa koyun ayaklarıyla uğraş.

Yemeklerimizi yedikten sonra müdür,

"Gel bir el tavla atalım seninle" dedi.

Tavlayı da hiç bilmez. Başladık oynamaya. Ben hep müdürdür, ayıp olmasın diye yenilirim zaten. Yine yenildim. O, bu oyunu çok iyi oynadığından, kolay kolay kimsenin kendisini yenemiyeceğinden dem vurdu. Müdürüm olmasa, çorabım da sağlam olsa, ben ona tavla nasıl oynanırmış gösterirdim.

Tavla faslı da bitti. Yeniden konuşmaya başladık. Bir süre sonra müdür bacak bacak üstüne atma ihtiyacı duydu.Bacak bacak üstüne atmasıyla da sol topuğunun pembeliği madeni bir 10 liralık büyüklüğünde gri çorabının koyuluğundan ortaya çıktı. Benim durumu farkettiğimi anlayınca, biraz sıkılgan bir sesle,

"Çorapların kalitesi de iyice bozuldu" dedi. Ben de keyifle bacak bacak üzerine atıp, kendi çorabımdaki yırtığı göstererek,

"Çok haklısınız efendim" dedim. "Nerede o eski çoraplar".

Çorapların kalitesizliğine beraberce güldük. Koskaca müdürün de çorabında benimki gibi yırtık vardı. Ohh rahatlamıştım. Kiradan kurtulmuş, hatta araba sahibi olmuşcasına mutlu olmuştum. Oturduğum koltuğa bu rahatlıkla daha bir yayıldım. Müdürün tam gözlerinin içine bakarak,

"Müdür Bey" dedim. "Var mısınız bir el daha tavlaya?"

BİTTİ

UÇUK KAÇIK KARİKATÜRLER

Y. KURUHASAN, KAYHAN, SEFER, AZICIK DA KEMAL A.

HASBİ TEMBELLER

Sadist...

Moral...

Şarkı...

Alaka...

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve espirileri bulan: Behiç Pek-
Çizen: Ayhan-

Durunsanıza kaldeşim

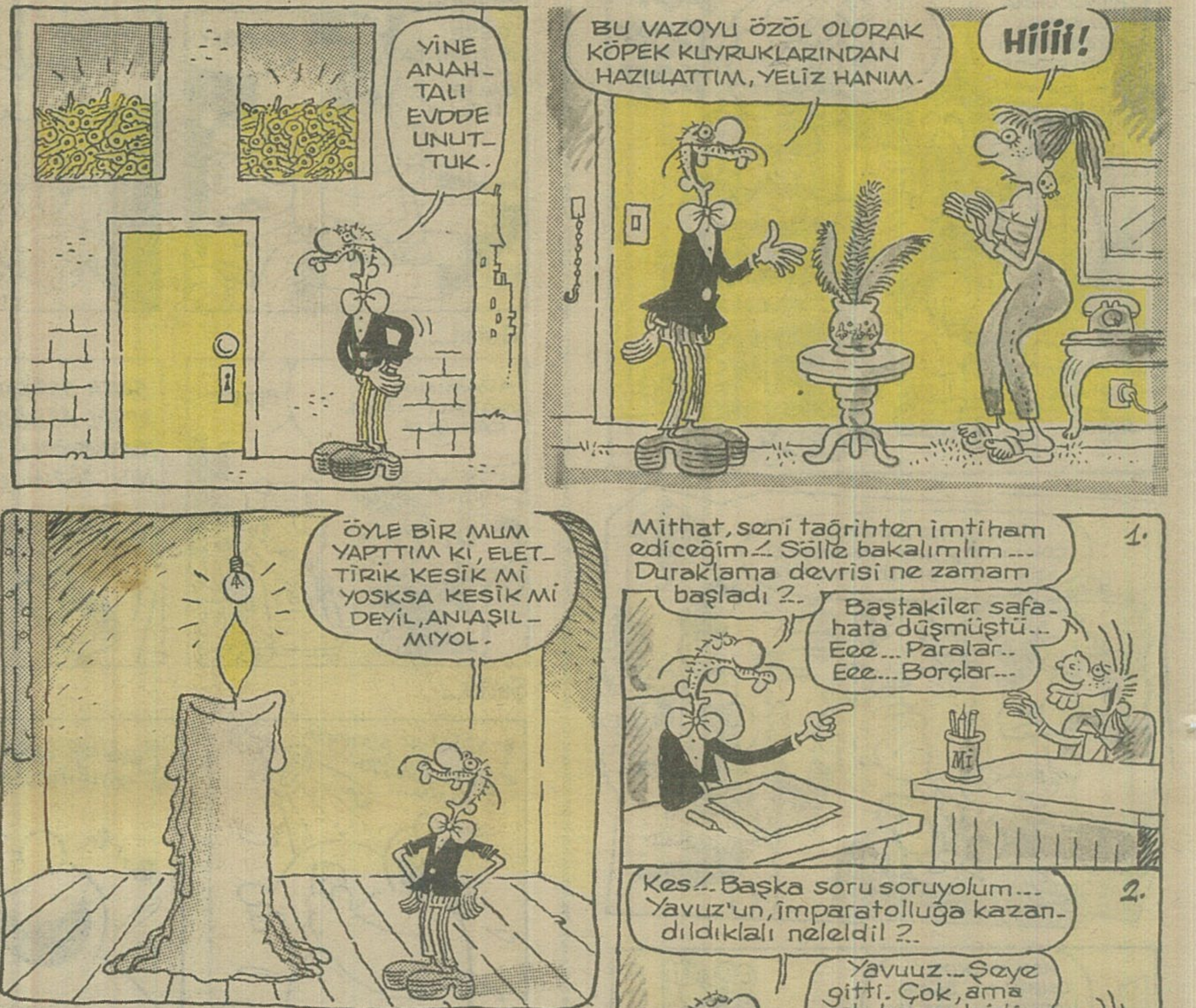
Yazan: Muhlis beyğ

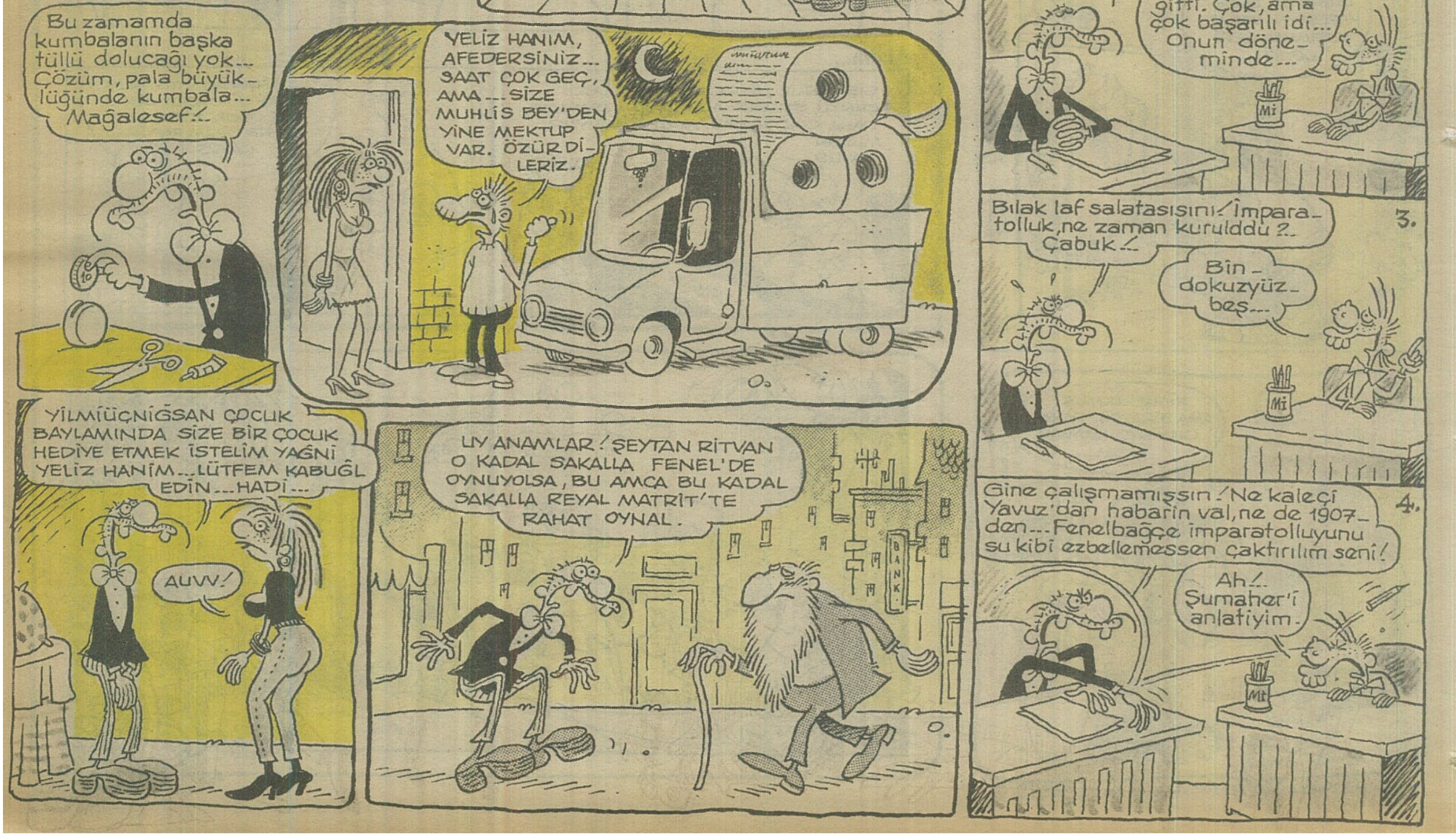
İşçilel kaç gündül yürüyol. Kimbiril kaç metre olmuştul. Yürülken konuşa konuşa gidiyollar. "Evde yemek yok" diyollar. "Yemeyi karım ateşte unuttu. Bin volt ısı, yemeyi tuzla buz etti" desene... Yemekte zağten yemek olsa. Hem karısısı tatsıs tussus yemek pişiril, taha yumulta kırmayı bile bilmiyol o kadın be! Adı da Feride... Somra bu işçiler karısılarına kızıyollar o öfkeyle sokaka fırlıyollar. Hepsi ayni anda... Yemek vaktinde tam... Yokuş aşağı kapıp koyveriyollar. Bin kişi üç bin kişi.. Eh birden yola bir sincap fırlayıvelsè.. Evek? Noğolur şimdi? Evek evek... Size soruyolum. Ezdiler gitti kediyi. Zavallı hayvan. Namkördü mamkördü ama köpekten de üç gömlek üstündü...

Helneyse... Konuyu davıtmayalım. Kedi namkördür.. Fakak ciğere çok sağdık bir hayvandıl. Yemez yediril, giymez giydiril.

Bu işçi milletinin temek ki fabrikalarından da habeli yok bu adamlalın. Yürüyen bant diye bişey val. Binsinlel üstüsüne gitsinlel yol boyunca... Yağdıl mevlam su...

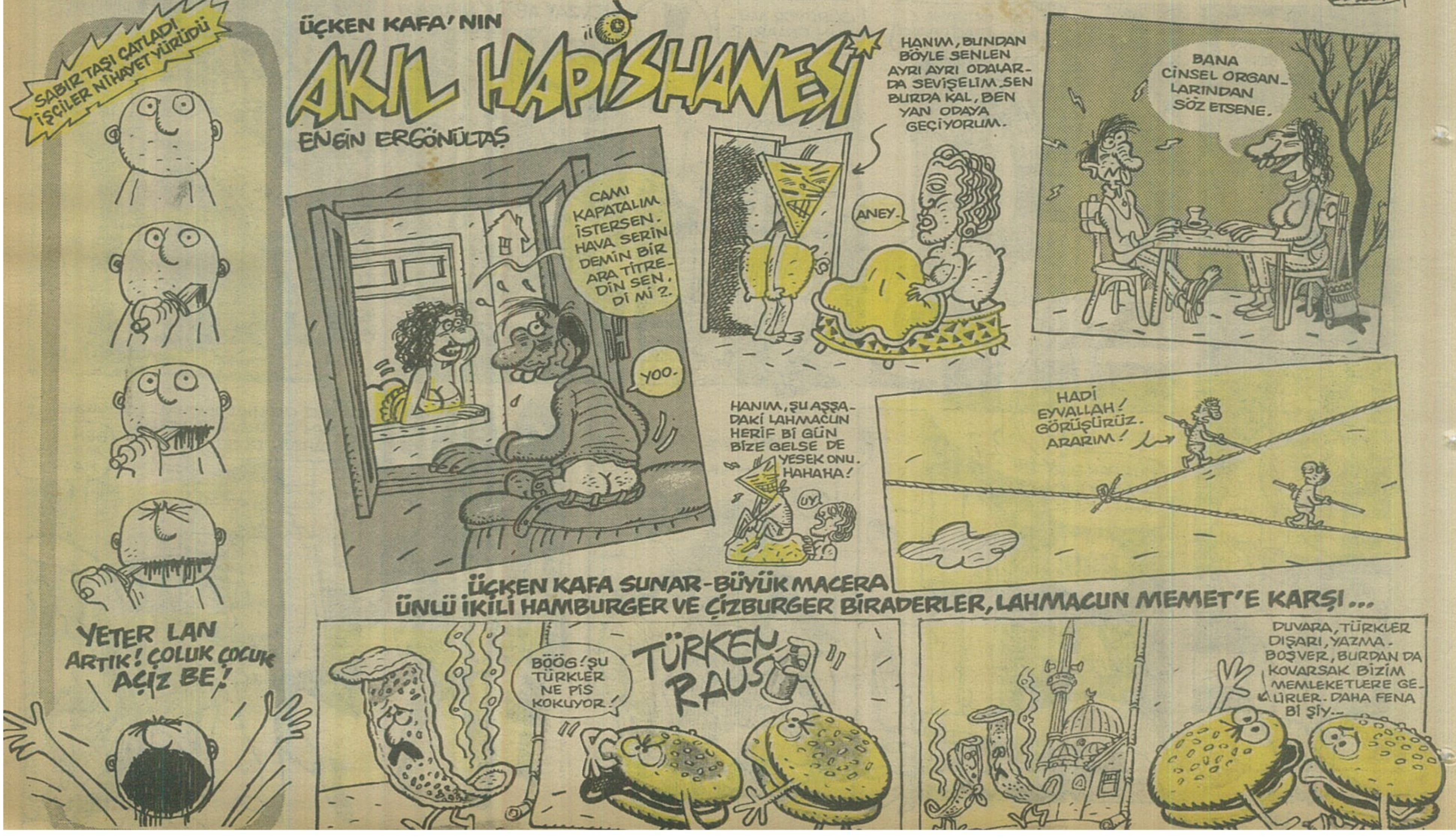
Fakak dünyağda helşey besinle, pürzolayla ölçülemes. T cetveli olur ama F pürzolası olmas. Bugünün çocuklalı yarının işçileli, başbakanlalı, ulaştırma bakanı, hizmetçi vs. Şimdiden ölle arsıs arsıs para istemiye alışmasınlal. Ne o ölle eroyin di boreyin di. Fena şeylel bunlal. İşçilele hiç yakışmıyol. Eczağne kapalıydı, ilaç alamadınıs diye halkı rahatsız etmeye hakkınıs yok...

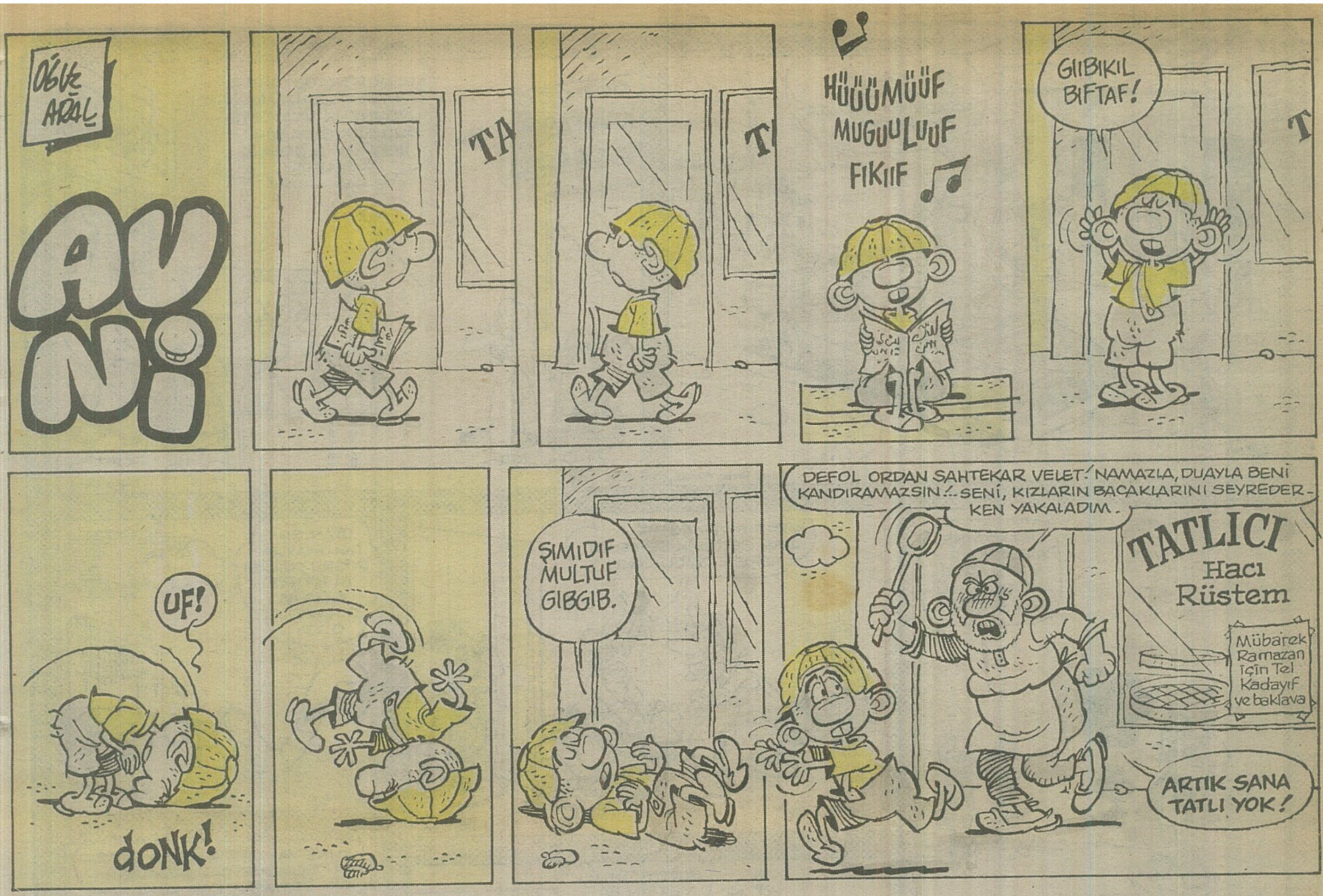




MAHŞERİN SON ATLISI
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
ULAN, NE İŞKİLLİSİN BE. ADAMIN BİR ELİ TAKMA İŞTE!
EVEET... DONMADAN, KURTLARA YEM OLMADAN KÖYE VARDIK!..
AMA GERÇEK GİBİ OYNATABİLİYOR...
BİZİM HANE BURASI İŞTE. ÖNCE SICAK Bİ ÇAY...
BEN SIKIŞTIM ABİ-
ŞEY... DAYI BE, BURALARDA HELA VAR MI?
ÇIKIN BİR KÖŞEYE GÖRÜN İŞİNİZİ ORTALIKTA KİMSE YOK.
ÇOK SIKIŞTIM. AMANIN AMAN.
OHHH! DÜNYA VARMIŞ BE!..
HİHAHO
?!
HAHO... ÜHÜH!
HİHAHAAA!
HAHİHAAA!..
4
KİM VAR ORDA
HEY! KİMSİN SEN?
GEL BURAYA!.. BAK, AŞAĞI BAK!
GÖRÜYOR MUSUN ONLARI?
!
NEVZAT ABİİİ!.. NEVZAAT
HÖBK!
BÖGK HÖRKF KOF
5
BURDAN BİR AN ÖNCE KAÇMALI... KAÇ!
HIIII!
HAYIR.. GELME.. HA.. HAYIII...
AG!
AHIII AH İİİ EEE İ
BİR ÇIĞLIK DUYDUM... ARKADAŞIMIN ÇIĞLIĞINI DUYDUM. TAHSİN'Dİ BU.
BEN DUYMADIM, HAYRET!

TAH SİN!
TAH...
AMAN ALLAHIM! OLAMAZ!
HIK..HIK
ARKAMDA BİRİ VAR! KORKUYORUM. SİLAHIM!
KIPIRDA-MA !!?..
BU NE BE? AGIA...GELME ÜS-TÜME!
GELMEEE!..
TAK-TAKA-TAK
İMDAAT! UYANIN, VURDUM ONU. NE OLDUĞUNU BİLMİ-YORUM, AMA VURDUM ONU! ÖL-DÜRDÜM!
ÖLD...?!!
TAK
TAK
DAHA SIRASI DEĞİLDİ..NİYE?
GÖRÜLMEMESİ GERE-KEN ŞEYLERDEN BAZI-LARINI GÖRDÜ...DAHA HİÇ KİMSE, BÖYLE ŞEYLERE HAZIR DEĞİL!
6.
DEVAM EDECEK.


ÜÇKEN KAFA'NIN
AKIL HAPİSHANESİ
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
SABIR TAŞI ÇATLADI. İŞÇİLER NİHAYET YÜRÜDÜ
YETER LAN ARTIK! ÇOLUK ÇOCUK AÇIZ BE!
CAMI KAPATALIM İSTERSEN. HAVA SERİN DEMİN BİR ARA TİTRE-DİN SEN, Dİ Mİ?.
YOO.
HANIM, BUNDAN BÖYLE SENLEN AYRI AYRI ODALAR-DA SEVİŞELİM. SEN BURDA KAL, BEN YAN ODAYA GEÇİYORUM.
ANEY.
BANA CİNSEL ORGAN-LARINDAN SÖZ ETSENE.
HANIM, ŞU AŞŞA-DAKİ LAHMACUN HERİF Bİ GÜN BİZE GELSE DE YESEK ONU. HAHAHA!
UY.
HADİ EYVALLAH! GÖRÜŞÜRÜZ. ARARIM!
ÜÇKEN KAFA SUNAR-BÜYÜK MACERA
ÜNLÜ İKİLİ HAMBURGER VE ÇİZBURGER BİRADERLER, LAHMACUN MEMET'E KARŞI...
BÖÖG! ŞU TÜRKLER NE PİS KOKUYOR!
TÜRKEN RAUS
DUVARA, TÜRKLER DIŞARI, YAZMA. BOŞVER, BURDAN DA KOVARSAK BİZİM MEMLEKETLERE GE-LİRLER. DAHA FENA Bİ ŞİY...


OĞUZ ARAL
AVNİ
HÜÜÜMÜÜF
MUGUULUUF
FIKIIF
GIBIKIL BIFTAF!
UF!
DONK!
ŞIMIDIF MULTUF GIBGIB.
DEFOL ORDAN SAHTEKAR VELET! NAMAZLA, DUAYLA BENİ KANDIRAMAZSIN!.. SENİ, KIZLARIN BACAKLARINI SEYREDER-KEN YAKALADIM.
TATLICI
Hacı
Rüstem
Mübarek Ramazan İçin Tel Kadayıf ve baklava
ARTIK SANA TATLI YOK!

Serhat Gürpınar
Derinleemeesinee nüfuuz-e-deeer. Beeyaaslaar da-ha be-yas renklileeer...
OMO matik
BANA VAZO FIRLATMAKLA ŞANLI BUDAKOĞLU ADINA LEKE SÜRDÜN. SENİ DÜELLOYA DAVET EDİYORUM..!
ÇAAT
ÇUUT
İşte bakın!
Aaa... Valla doğruymuş. Resmen dışar..da duş var. Titizliğin de bu kadarı fazla ama. Zavallı kocası.
PPFFT! ÇOK ACAYIP.
HAYIIR, İNMEM! ÇINARDİBİ DURAĞINA GELİNCE ŞOFÖR BANA HABER VERECEK...
İETT OTOBÜS GARAJI
İETT 1258
Rowenta Ütüsü
Şurdan düz gidin. Sağdaki ilk sokak.
Şeyy... Bi de doğruyu söylediğinize dair, şunun üzerine yemin eder misiniz?!
NERİMAAN BU GECE YEMEĞE MİSA..AAA AAAAAA!
HINK!
AYOL NOOLDU?" BENİ Bİ GECE BİLE SEKSİ VAZİYETTE KARŞILAMADIN" DİYEN SEN DEĞİL MİYDİN?

Yusuf Ercins (Sivas)

Doğan Güzel

Mehmet Musul

Sefer Selvi

Bülent Oktay

Selim Evsel (Samsun)

Ahmet Ot

Gökhan Uzunalioğlu

Aysu-Meriç Temelkök

Birol Çün

GIRGIR
YIL:17
SAYI:868
23 NİSAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazişleri Müdürü: HÜLYA EKŞİGİL
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON